

NOVARO
Ptas 6

TERMINA GANANDO - TERMINA PEGANDO

VIDAS EJEMPLARES

Eva Lavalliere

LA ESTRELLA PECADORA ARREPENTIDA

Una Vida Impar

AUNQUE no acostumbramos en esta serie presentar en dos o más números una sola historia, esta vez dividiremos en dos partes la extraordinaria vida de Eva Lavalliere. Esto no significa que su historia sea más importante que otras aquí editadas. Se trata, sencillamente, de una modalidad que esperamos resulte interesante a todos, aunque no sea sistemática. Alguna vez, como se recordará, hemos incluido en un solo cuaderno dos y hasta tres vidas ejemplares, sin que esto quiera decir que por tratarse de episodios breves, los personajes que en ellos intervienen tengan poca significación.

Eva Lavalliere, como se verá, fue el nombre adoptado libremente por Eugenia Fenoglio. La elección de este nombre tuvo desde un principio tal éxito, que por Eva Lavalliere se la conoce lo mismo en los medios artísticos y en las crónicas teatrales, que en los ambientes religiosos y en los documentos que maneja la Iglesia en la promoción de su causa de beatificación.

Hasta su adolescencia, Eva fue un ser perseguido por la desgracia y la tragedia. Otra persona con un espíritu más débil, seguramente hubiera sucumbido, muerto de pena. Ella no. Su espíritu fue siempre fuerte e indómito, y es seguro que gracias a su carácter batallador se salvó, superando las circunstancias que siempre pugnaron por arrastrarla al abismo.

En la primera parte de esta historia, se verá el ascenso fulgurante de una estrella; pero no de una estrella celeste que irradiara su luz desde el reino de Dios, sino de un astro que proyectaba la luz de sus candilejas desde los escenarios de los teatros de variedades, en donde ella triunfó con su incomparable simpatía humana.

Debe aclararse que durante muchos años, siendo la artista mimada de París y del mundo, no tendría en su mente la preocupación de Dios. Pero en lo más profundo de su corazón ocultaba un secreto anhelo de perfección, que ella no conocía del todo, pero que su sensibilidad le recordaba en momentos de íntima soledad, cuando se dialoga consigo mismo.

Se cuenta, por ejemplo, que siendo una mujer alejada de la Iglesia, cuando obtenía algún triunfo resonante y le enviaban grandes canastas de flores, obedecía a un secreto impulso y llevaba esas flores a la Virgen. Después, volvía a olvidarse de la vida espiritual y se entregaba a la engañosa embriaguez de los aplausos, de la música, de las adulaciones a su belleza física y a su talento de actriz.

En algunos momentos de meditación, sin embargo, debe haber experimentado una extraña nostalgia por un bien perdido o no encontrado, un intenso deseo de serenidad y amor puro, que ciertamente no sabía o no podía explicarse. Alma inquieta y atormentada que buscaba la felicidad como un ciego, cayendo aquí, levantándose allá. . .

Sorprende saber que en vez de ir al encuentro del sublime misterio religioso, la vivaz artista se haya dedicado a asistir a sesiones de espiritismo, en las cuales habría de encontrar —¡paradójica ironía!— la punta de ovillo que la condujo a la verdad, al profundo sentido de la vida trascendente.

El espíritu ardiente de Eva Lavalliere habría de errar durante muchos años envuelto en las más diversas y no siempre aconsejables experiencias. Pero la luz que ardía en el fondo de su alma, habría, tras muchos padecimientos, de iluminar su camino definitivamente, hasta alcanzar alturas de perfección y desprendimiento.

Aquí tiene el lector una de las más curiosas e impresionantes vidas ejemplares, que habiendo triunfado en el mundo, pudo también triunfar en el Amor divino.

•

Guión del P. Carlos de Maria y Campos, S. J.
Adaptación Literaria: Javier Peñalosa
Realización Artística: Rubén Lara
Portada: E. Velázquez M.

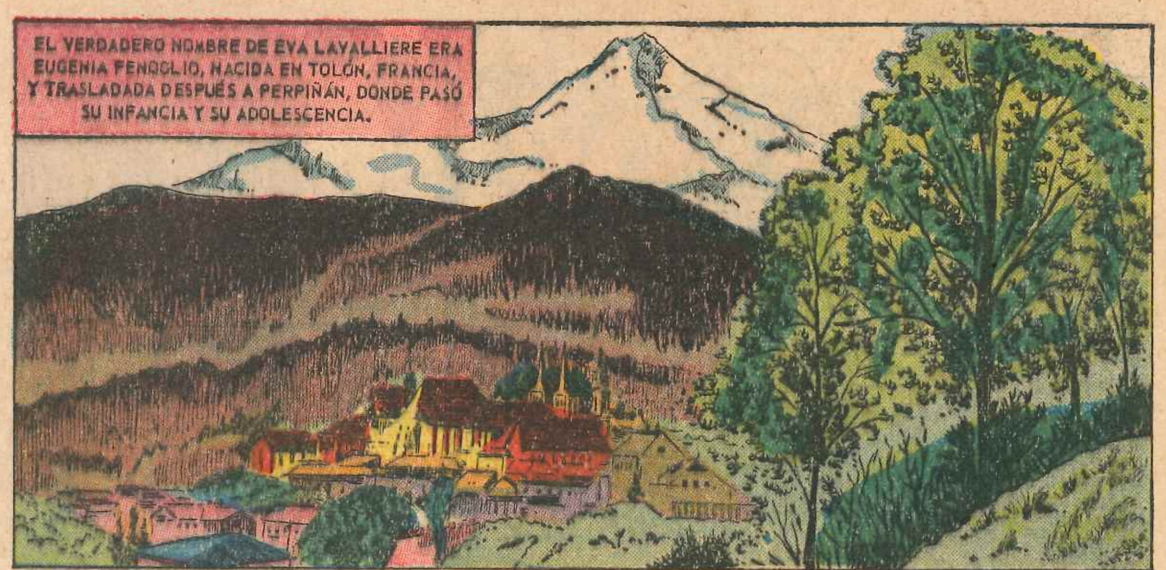
•

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:
EVA LAVALLIERE (SEGUNDA PARTE)

VIDAS EJEMPLARES — Año XIV — Nº 251 — 15 de agosto de 1967.—("EVA LAVALLIERE").—© Copyright, 1967.—Revista quincenal.—Director de esta Publicación: R. P. Wifredo Guinea, S. J., Director de la "Obra Nacional de la Buena Prensa".—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 10 de mayo de 1954.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana. —Publicada e impresa por la "Organización Editorial Novaro, S. A.".—Oficinas Generales y Talleres: Calle 5, Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal 10500.—México 1, D. F.—Director de Producción: Delio Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: Organización Editorial Novaro, S. A., División Revistas Infantiles.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F.—Precio de la suscripción por un año: $ 22.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 2.40 en el Extranjero.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza Cardona 5-6, Barcelona 6.—Clasificada por el Correo Argentino como de Intéres General bajo la Tarifa Postal Reducida Nº 7094.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA


AL CONCLUIR LA PRIMAVERA DE 1929, EL PEQUEÑO PUEBLO FRANCÉS DE THUILLIERES ESTABA CONMOVIDO POR LAS NOTICIAS QUE CORRÍAN ACERCA DE EVA LAVALLIERE.
EVA LAVALLIERE HABÍA SIDO UNA DE LAS ARTISTAS MÁS CÉLEBRES EN EL TEATRO DE SU ÉPOCA; AHORA ERA UNA ANCIANA CIEGA...
¿QUÉ DÍA ES HOY?
EVA LAVALLIERE
DIECINUEVE DE JUNIO DE MIL NOVECIENTOS VEINTINUEVE.
¡ES MI CUMPLEAÑOS! HOY CUMPLO DOCE AÑOS... DOCE AÑOS DE VERDADERA VIDA; LO ANTERIOR NO CUENTA.
LO ANTERIOR FUERON SUFRIMIENTOS, TRIUNFOS, PEREGRINAR POR UN MUNDO QUE JAMÁS LA HIZO REALMENTE FELIZ.

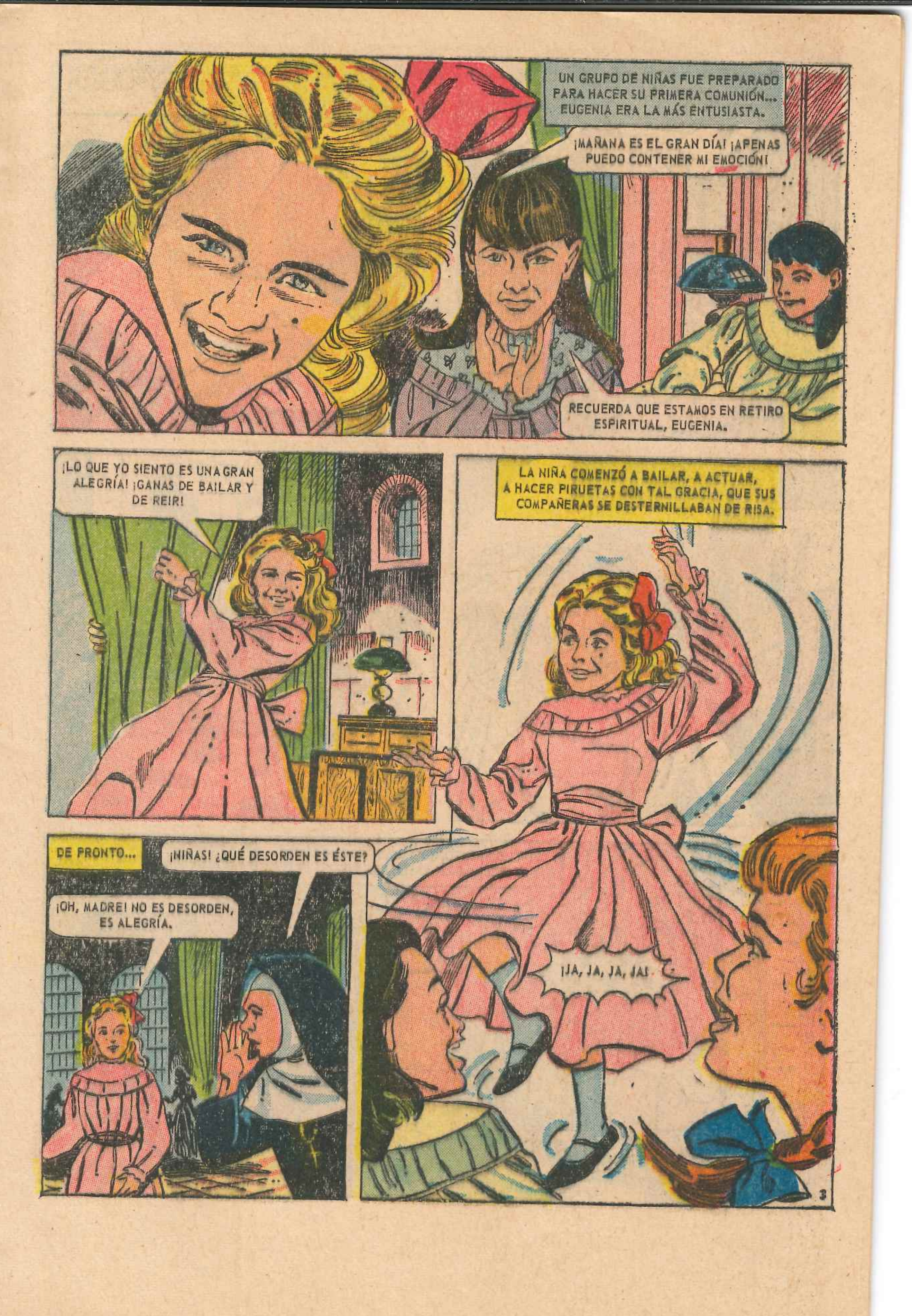

EL VERDADERO NOMBRE DE EVA LAVALLIERE ERA EUGENIA FENOGLIO, NACIDA EN TOLÓN, FRANCIA, Y TRASLADADA DESPUÉS A PERPIÑÁN, DONDE PASÓ SU INFANCIA Y SU ADOLESCENCIA.


SUS PADRES FORMABAN UN MATRIMONIO MAL AVENIDO, DESDICHADO...
¡TU CARÁCTER ES CADA VEZ MÁS INSOPORTABLE!
¡CÁLLATE!


EUGENIA Y SU HERMANO SUFRÍAN EN SILENCIO LAS DISPUTAS DE SUS PADRES.
¡UN DÍA VOY A CASTIGARTE COMO LO MERECES!


POR FORTUNA PARA LOS NIÑOS, LA MADRE DECIDIÓ ENVIARLOS DE INTERNOS AL INSTITUTO GUINARD, DE PERPIÑÁN.


ALLÍ TUVIERON PAZ, SE INSTRUYERON EN RELIGIÓN Y RECIBIERON LA SEMILLA DE UNA CONCIENCIA CRISTIANA.


UN GRUPO DE NIÑAS FUE PREPARADO PARA HACER SU PRIMERA COMUNIÓN... EUGENIA ERA LA MÁS ENTUSIASTA.
¡MAÑANA ES EL GRAN DÍA! ¡APENAS PUEDO CONTENER MI EMOCIÓN!
RECUERDA QUE ESTAMOS EN RETIRO ESPIRITUAL, EUGENIA.
¡LO QUE YO SIENTO ES UNA GRAN ALEGRÍA! ¡GANAS DE BAILAR Y DE REIR!
LA NIÑA COMENZÓ A BAILAR, A ACTUAR, A HACER PIRUETAS CON TAL GRACIA, QUE SUS COMPAÑERAS SE DESTERNILLABAN DE RISA.
¡JA, JA, JA, JA!
DE PRONTO...
¡NIÑAS! ¿QUÉ DESORDEN ES ÉSTE?
¡OH, MADRE! NO ES DESORDEN, ES ALEGRÍA.


¡MAÑANA RECIBO MI PRIMERA COMUNIÓN! ¿QUIERE USTED QUE NO ESTÉ FELIZ Y CONTENTA?


BUENO, BUENO... ESTÁ BIEN, PERO YA ES HORA DE DORMIR. ¡DIOS LAS BENDIGA!


EVA RECIBIÓ LA COMUNIÓN EL 20 DE JUNIO DE 1878, EL JUEVES DE CORPUS...


AQUELLA COMUNIÓN CON DIOS HABRÍA DE SER DECISIVA EN SU DESTINO, MUCHOS AÑOS DESPUÉS.


POR LO PRONTO, EUGENIA FENOGLIO SINTIÓ QUE SU INCLINACIÓN MAYOR ERA POR EL TEATRO.


ELLA MISMA ESCRIBÍA SUS COMEDIAS...
HACÍA LAS ESCENOGRAFÍAS...
CREABA Y DIRIGÍA LA COREOGRAFÍA...
DIRIGÍA TAMBIÉN LOS DIÁLOGOS...
EN ESTA FRASE DEBES PONER UN ACENTO DE GRAN TERNURA.
POR ÚLTIMO, ACTUABA, Y RESULTABA TAN BELLA Y GRACIOSA, QUE LLAMABA LA ATENCIÓN.


HASTA SU COLÉRICO PADRE DISFRUTABA A VECES DE ESTAS REPRESENTACIONES.
¡ERES UN PORTENTO, CRIATURA!


EN PEQUEÑA ESCALA, EUGENIA GOZÓ DESDE NIÑA DE LAS DELICIAS DEL TRIUNFO.
BRAVO
¡BRAVO!


PERO EN EL HOGAR, LAS COSAS IBAN DE MAL EN PEOR.
¿POR QUÉ LLORAS, MAMÁ?
TU PADRE Y YO NOS ENTENDEMOS CADA VEZ MENOS...


EL 6 DE MARZO DE 1864 CULMINARÍA LA TRAGEDIA. EL SEÑOR FENOGLIO, SIN DUDA UN ENFERMO, LLEGÓ A SU CASA MÁS SOMBRÍO QUE DE COSTUMBRE.

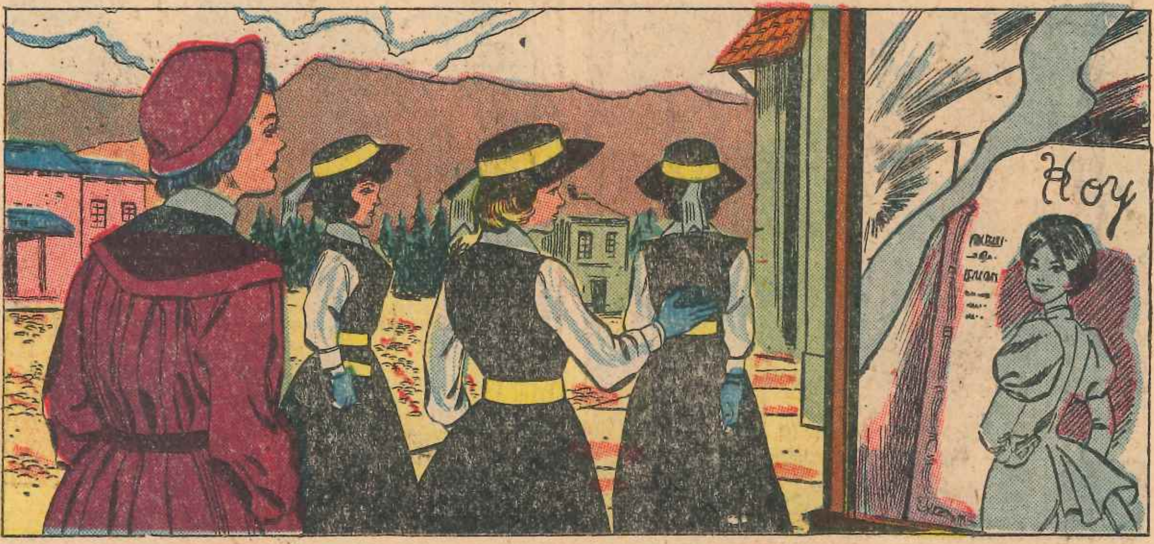

SURGIÓ UN INCIDENTE BANAL, PERO FENOGLIO ESTALLÓ EN UN ACCESO DE CÓLERA TERRIBLE... EUGENIA Y SU HERMANO SE RETIRARON A LA VENTANA, PARA NO AGRAVAR MÁS LA SITUACIÓN.
¡YA ESTOY HARTO DE TODO!


DE PRONTO, RESONÓ UN DISPARO...
BANG

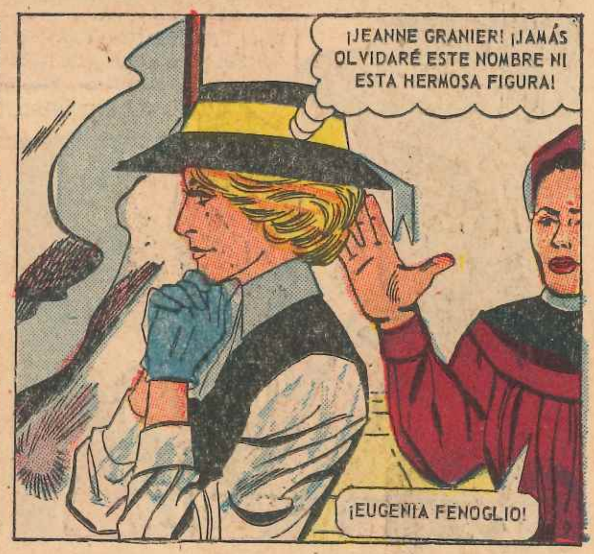

BANG
DESPUÉS, OTRA DETONACIÓN... EUGENIA SALTÓ POR LA VENTANA HACIA LA CALLE, ENLOQUECIDA DE DOLOR... SU HERMANO HUYÓ...
EN LA CASA, LOS VECINOS Y CURIOSOS HALLARON AL SEÑOR FENOGLIO SIN VIDA, Y A SU ESPOSA HERIDA...
¡ÉL DISPARÓ CONTRA ELLA PRIMERO, Y LUEGO CONTRA SÍ MISMO!
EUGENIA CORRIÓ A CASA DE LA SEÑORA GARNIER...
ES PRIMA DE MI MADRE... LE PEDIRÉ REFUGIO EN SU CASA.
LA SEÑORA GARNIER ERA UNA VIUDA SEVERA Y METÓDICA.
VEO QUE NO HAY MÁS REMEDIO... TE QUEDARÁS AQUÍ.
PERO NO PERMITIRÉ TUS LOCURAS, TUS FUNCIONES DE TEATRO Y ESAS COSAS... ¡BASTANTE VERGÜENZA ES YA PARA MÍ LO QUE HA PASADO!


2 MESES DESPUÉS, LA MADRE EXPIRÓ EN EL HOSPITAL... Y ENTONCES...
¡SI TE QUEDAS BAJO MI TUTELA, EUGENIA, TE ORDENO QUE ESTÉS SIEMPRE ENCERRADA!
SALDRÁS LO MENOS POSIBLE... Y TRABAJARÁS EN TODO LO QUE SE OFREZCA, PARA GANARTE TU SUSTENTO.
EL TEMPERAMENTO DE LA JOVEN NO LE PERMITÍA RESIGNARSE A ESA VIDA ANODINA Y EXTENUANTE.
LA SEÑORA GARNIER Y EUGENIA FENOGLIO PERDÍAN LA PACIENCIA, PUES NO PODÍAN CONGENIAR.
¡TÚ EXIGES MÁS DE LO QUE ES POSIBLE HACER, TÍA!
¡PUES SI NO TE PARECE BIEN, TE METERÉ EN UN ORFANATO!

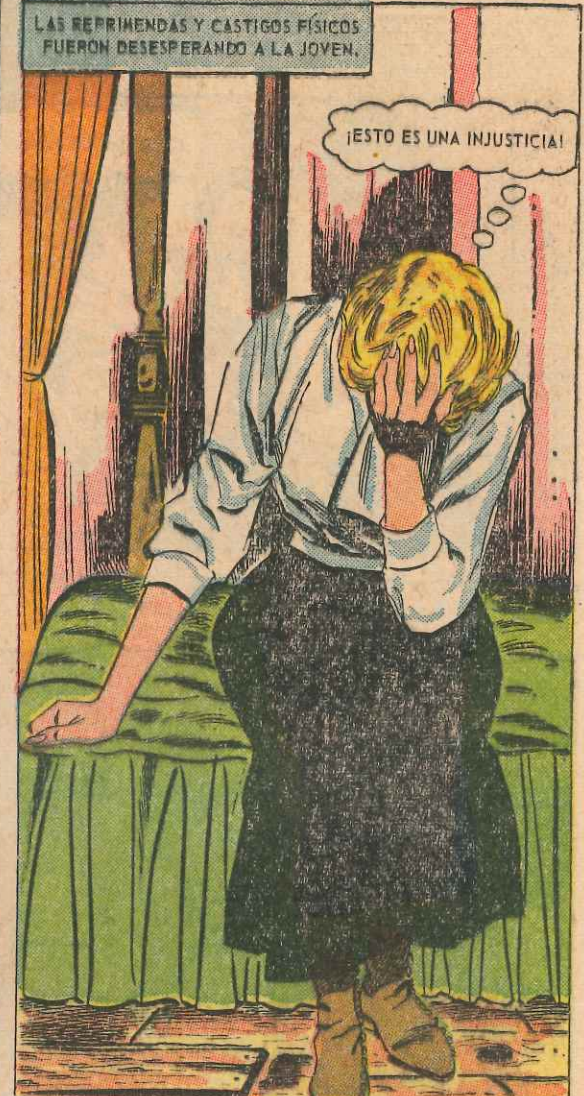

LA VIDA EN EL INTERNADO FUE PEOR QUE EN CASA DE LA TÍA... RÍGIDA DISCIPLINA, MAESTRAS CANSADAS Y SIN EXPERIENCIA, COMPAÑERAS TONTAS...
¡ESTO ES UN INFIERNO!


Hoy


EN UNO DE LOS ESCASOS Y DESABRIDOS PASEOS QUE DABAN A LAS JÓVENES INTERNAS, EUGENIA VIO ALGO QUE LA FASCINÓ...


¡JEANNE GRANIER! ¡JAMÁS OLVIDARÉ ESTE NOMBRE NI ESTA HERMOSA FIGURA!
¡EUGENIA FENOGLIO!


¡NO VUELVAS A RETRASARTE! ¡NI A MIRAR ESAS FRIVOLIDADES! ¡SUFRIRÁS UN CASTIGO!


LAS REPRIMENDAS Y CASTIGOS FÍSICOS FUERON DESESPERANDO A LA JOVEN.
¡ESTO ES UNA INJUSTICIA!


UN DÍA, POR FIN, IMPULSADA POR LA DESESPERACIÓN, ESCAPÓ DEL ORFANATO.


Y, NO TENIENDO OTRA PARTE ADONDE IR, VOLVIÓ A LA CASA DE SU TÍA.
ESCAPÉ DEL INTERNADO, TÍA.
10

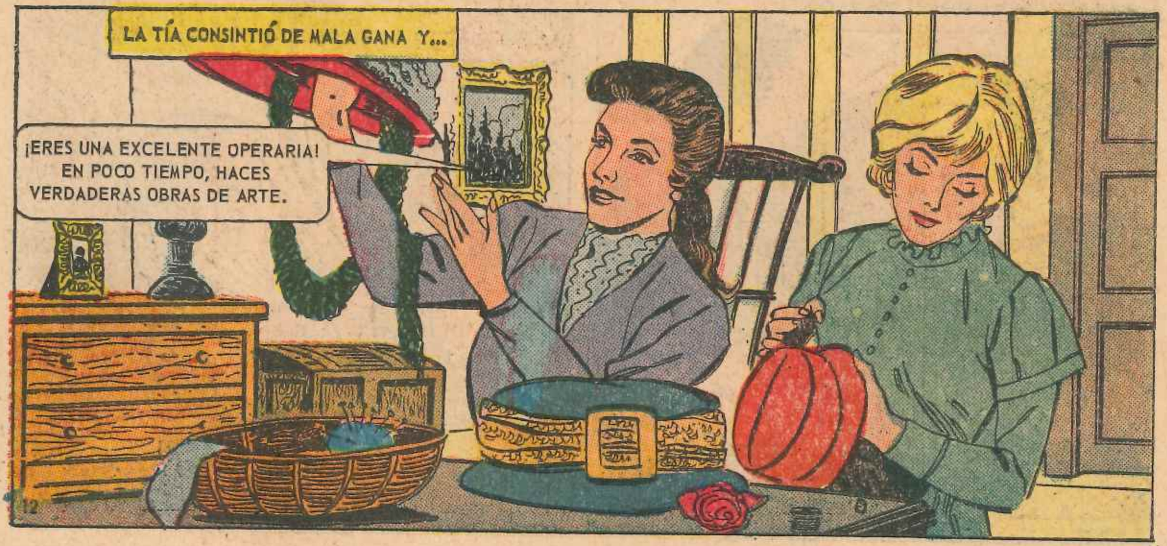

ME TEMO QUE VAS POR MUY MAL CAMINO... EN ADELANTE, EXTREMARÉ MI VIGILANCIA CONTIGO.


LA ÚNICA DISTRACCIÓN QUE LE PERMITÍA LA SEÑORA GRANIER, ERA VISITAR EL CEMENTERIO.
PADRES MÍOS, QUIERO QUE SEPAN QUE ME ACUERDO MUCHO DE USTEDES... ¡LOS AMO TANTO!...
EN CUANTO A ORAR, LO HABÍA OLVIDADO... LA VIDA DE PENALIDADES Y TRABAJOS NO LE HABÍA PERMITIDO ACORDARSE DE DIOS.
PERO DIOS, SEGURAMENTE, SE ACORDABA DE SU CRIATURA, PORQUE ERA BUENA.
¿POR QUÉ TARDASTE TANTO EN EL CEMENTERIO?
LLEVÉ FLORES A MIS PADRES.
MUCHO TE OCUPAS DE LOS MUERTOS Y POCO DE LOS VIVOS. EN CASTIGO, NO SALDRÁS DURANTE UN MES ENTERO.

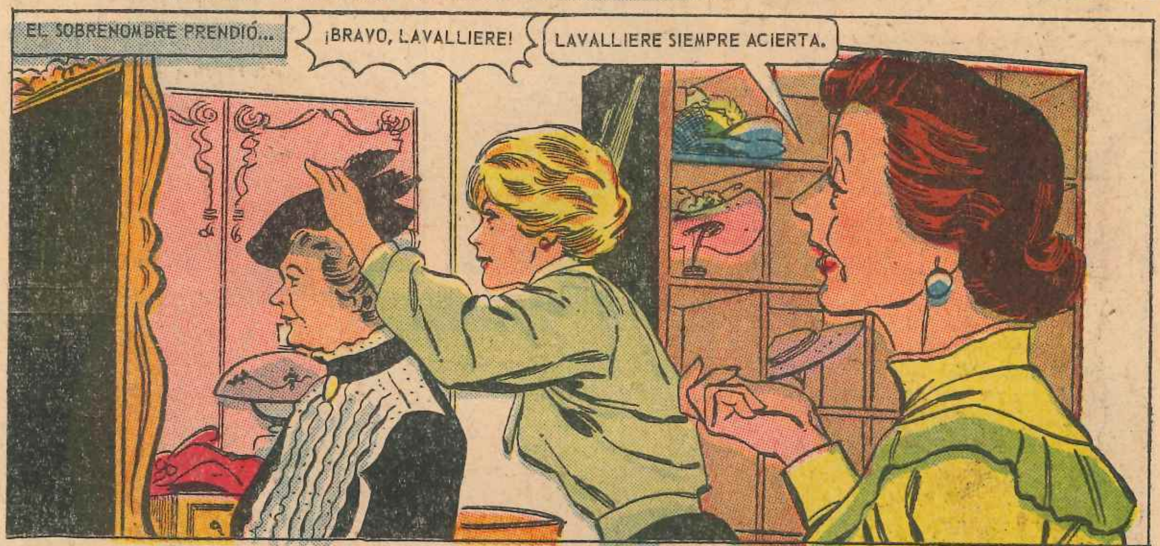

¡PRESA, COMO UNA DELINCUENTE!
¡YA NO AGUANTO MÁS ESTA SITUACIÓN!


PASADO EL MES DE ENCIERRO...
¿QUÉ TE PASÓ, EUGENIA? ¿ESTUVISTE ENFERMA? ¿TE AUSENTASTE DE PERPIÑÁN?


NO: SENCILLAMENTE ME TUVO PRISIONERA MI TÍA... QUISIERA ABANDONAR SU CASA, TRABAJAR POR MI CUENTA, GANARME LA VIDA DE CUALQUIER MODO.
VENTE CONMIGO... APRENDERÁS A HACER SOMBREROS Y NO TE FALTARÁ QUÉ COMER.

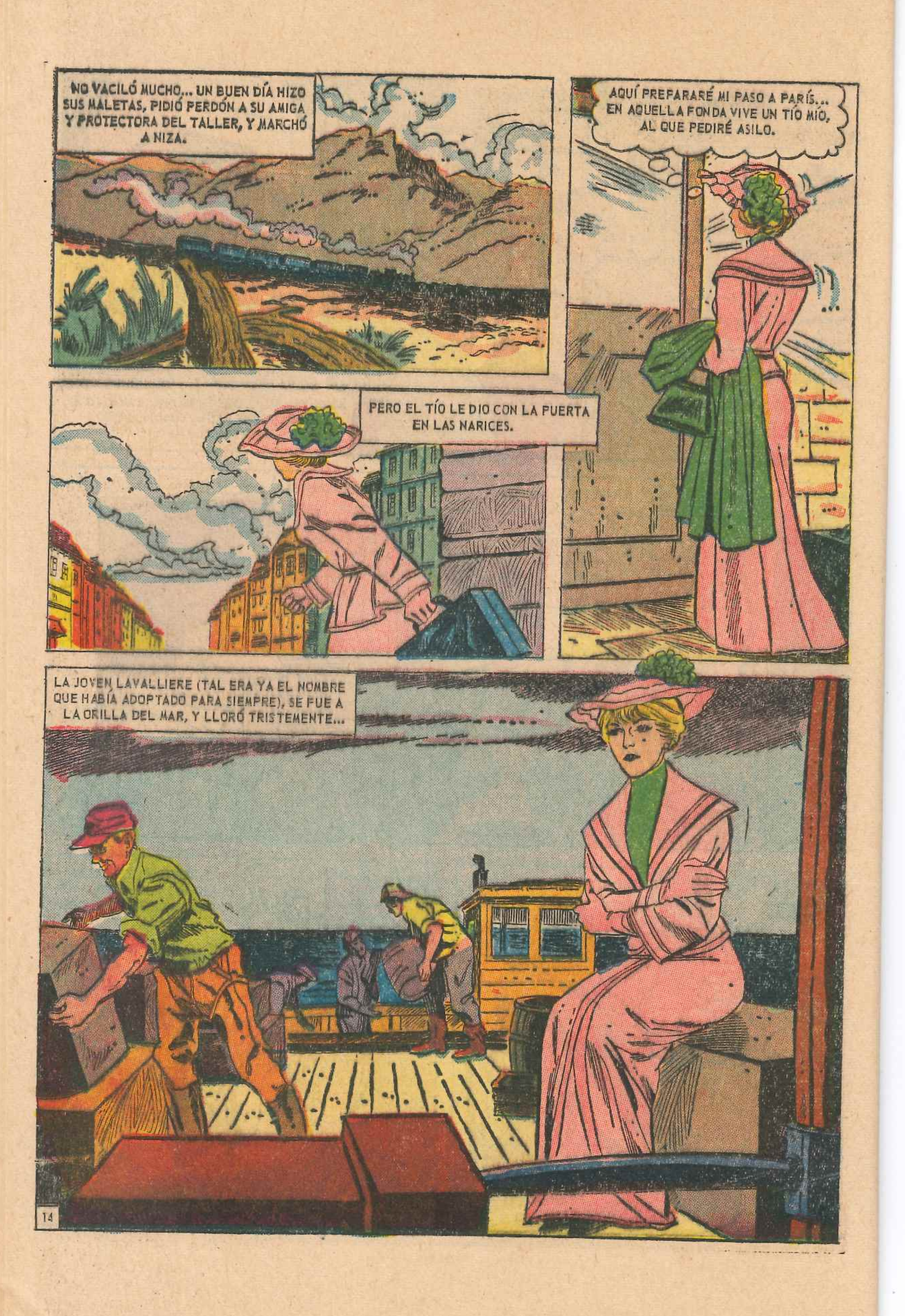

LA TÍA CONSINTIÓ DE MALA GANA Y...
¡ERES UNA EXCELENTE OPERARIA! EN POCO TIEMPO, HACES VERDADERAS OBRAS DE ARTE.

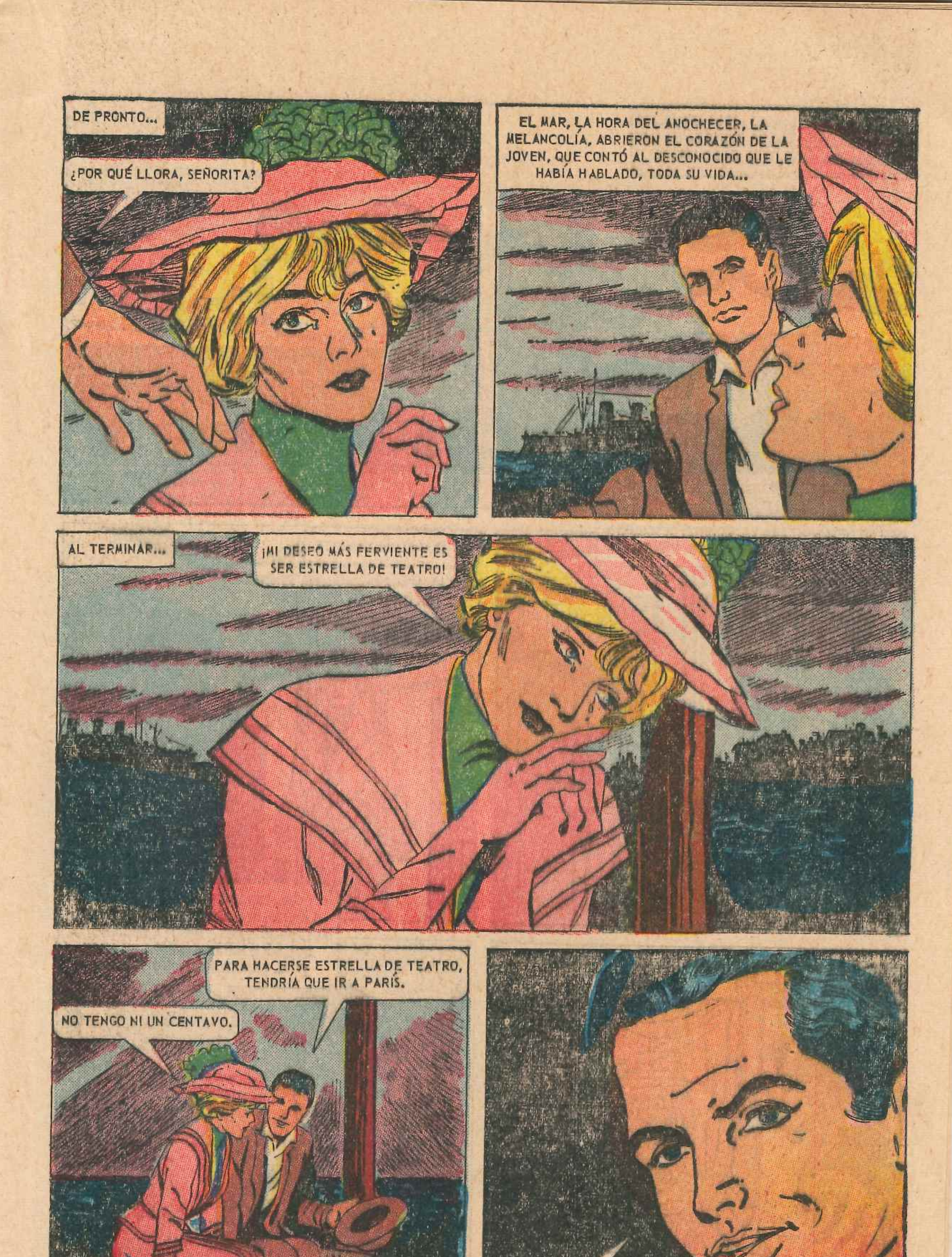

LA ALEGRÍA DE EUGENIA RENACIÓ... SE COMENZÓ A ARREGLAR GRACIOSAMENTE Y DE MODO ORIGINAL.
¡ERES UN GENIO!
ME GUSTAS PARA QUE TE LLAMES LAVALLIERE; ES UN NOMBRE MÁS MUSICAL, MÁS DE ACUERDO CONTIGO.


EL SOBRENOMBRE PRENDIÓ...
¡BRAVO, LAVALLIERE!
LAVALLIERE SIEMPRE ACIERTA.


UN DÍA...
¡OH! ¡OTRA VEZ ESTA IMAGEN!


¡EL TEATRO! ¡ÉSTE ES MI DESEO MÁS VEHEMENTE! ¡SER ESTRELLA DE TEATRO! ¡COMO ELLA!


NO VACILÓ MUCHO... UN BUEN DÍA HIZO SUS MALETAS, PIDIÓ PERDÓN A SU AMIGA Y PROTECTORA DEL TALLER, Y MARCHÓ A NIZA.
AQUÍ PREPARARÉ MI PASO A PARÍS... EN AQUELLA FONDA VIVE UN TÍO MÍO, AL QUE PEDIRÉ ASILO.
PERO EL TÍO LE DIO CON LA PUERTA EN LAS NARICES.
LA JOVEN LAVALLIERE (TAL ERA YA EL NOMBRE QUE HABÍA ADOPTADO PARA SIEMPRE), SE FUE A LA ORILLA DEL MAR, Y LLORÓ TRISTEMENTE...


DE PRONTO...
¿POR QUÉ LLORA, SEÑORITA?
EL MAR, LA HORA DEL ANOCHECER, LA MELANCOLÍA, ABRIERON EL CORAZÓN DE LA JOVEN, QUE CONTÓ AL DESCONOCIDO QUE LE HABÍA HABLADO, TODA SU VIDA...
AL TERMINAR...
¡MI DESEO MÁS FERVIENTE ES SER ESTRELLA DE TEATRO!
PARA HACERSE ESTRELLA DE TEATRO, TENDRÍA QUE IR A PARÍS.
NO TENGO NI UN CENTAVO.
YO SALGO ESTA MISMA NOCHE RUMBO A PARÍS... ¿ACEPTARÍA QUE LE PAGARA YO SU PASAJE? PODEMOS IR EN EL MISMO TREN.

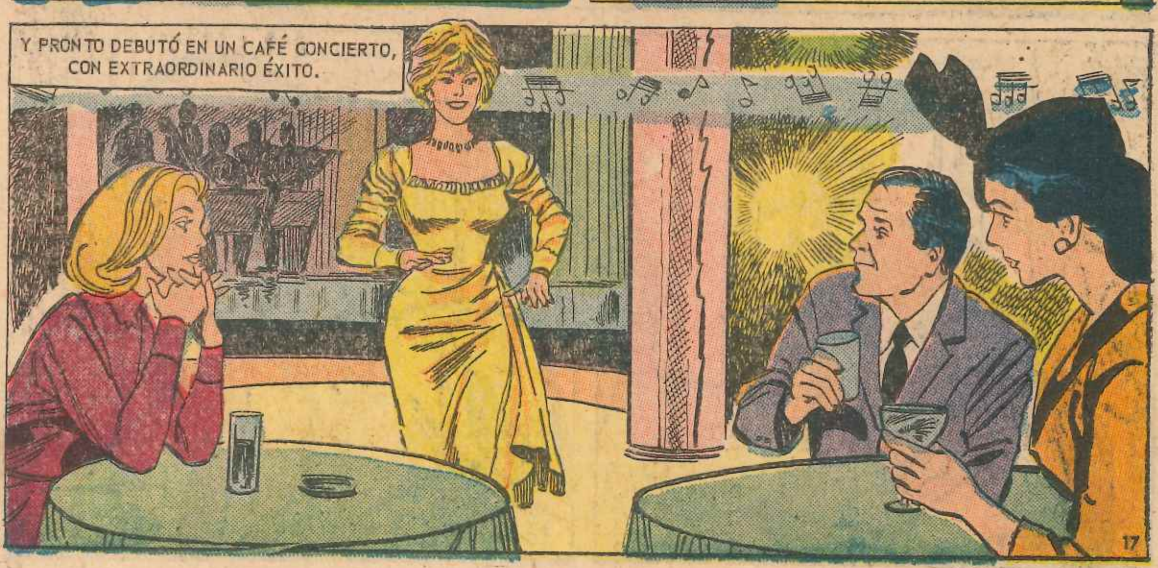

PRONTO ESTUVO LAVALLIERE EN PARÍS, GIGANTESCA CIUDAD EN LA QUE SE SINTIÓ PERDIDA COMO UNA AGUJA EN UN PAJAR.
CASI SE DESALENTABA YA, CUANDO DESCUBRIÓ UNA CASA CUYO ANUNCIO ERA UNA ESPERANZA.
DECLAMACIÓN - CANTO - BAILE
ENTRÓ RESUELTAMENTE.
SOY EL SEÑOR DURAULENS, SEÑORITA. ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLA?
¡SEÑOR DURAULENS, YO QUIERO SER ARTISTA!
¡MMM!... YO HE PREPARADO A MUCHOS... DE JOVEN FUI UN BUEN TENOR, CONOZCO TODO LO QUE SE RELACIONA CON EL TEATRO Y LA MÚSICA.
¡PERO SEPA USTED, SEÑORITA, QUE LA VIDA DEL ARTISTA ES MUY DURA! MUCHAS JÓVENES VIENEN A DECIRME QUE SÓLO NACIERON PARA EL ARTE... ¡Y AL PRIMER TROPIEZO SE HUNDEN!


¡OH, SEÑOR DURAULENS! ¡A MÍ NO ME ASUSTAN LAS DIFICULTADES, SE LO ASEGURO!
PROBARÉ SU VOZ.


LAVALLIERE CANTÓ UNA CANCIÓN DE MODA, MOVIÉNDOSE ADEMÁS CON GRACIA Y DONAIRE.


BIEN... TIENE USTED MADERA, SEÑORITA. VUELVA MAÑANA.
¡AH! ¡GRACIAS, SEÑOR DURAULENS!


EN POCOS DÍAS, LA JOVEN PREPARÓ VARIAS PIEZAS POPULARES, DIRIGIDA POR EL MAESTRO...


Y PRONTO DEBUTÓ EN UN CAFÉ CONCIERTO, CON EXTRAORDINARIO ÉXITO.


PERO UN CAFÉ CONCIERTO ERA UN CAMPO DEMASIADO PEQUEÑO PARA SUS ÍMPETUS.
¡QUIERO LOS TEATROS, MAESTRO!


LUEGO...
LA LLEVARÉ A PRESENTAR CON EUGENIO BERTRAND, DIRECTOR DEL TEATRO DE VARIEDADES.


BERTRAND ESCUCHÓ LA RECOMENDACIÓN QUE LE HIZO DURAULENS.
¡ES UNA MARAVILLA!


¡ENCIENDAN LAS LUCES DEL PROSCENIO!


VAMOS, DURAULENS, ACOMPÁÑELA... QUE CANTE LO QUE SE LE OCURRA.


LAS LUCES SE ENCENDIERON... LAVALLIERE SE ESTREMECIÓ...
TAL VEZ ESTA SEA LA CARTA DECISIVA EN MI CARRERA.
A LA ORILLA DEL RÍIIOO...
SIN ESPERAR AL PIANO DEL MAESTRO DURAULENS, COMENZÓ A CANTAR UNA COPLA, MANEJANDO SU VOZ JUVENIL Y CÁLIDA CON VERDADERO PRIMOR.
APENAS CANTÓ UNOS MINUTOS, CUANDO...
¡BASTA!
¡POBRE DE MÍ! ¡NI SIQUIERA ME PERMITIÓ TERMINAR! ¡ESTO SE ACABÓ!


DEBUTARÁ USTED LA SEMANA PRÓXIMA.
¿QUÉ? ¿CÓMO HA DICHO?
FIRMAREMOS EL CONTRATO... EL SUELDO SERÁ DE NOVENTA Y CUATRO FRANCOS (*) AL MES.
(*).- 94 FRANCOS EN 1889 ERA UNA CANTIDAD RESPETABLE DE DINERO.
EVA LAVALLIERE -YA HABÍA ESCOGIDO ESTE NOMBRE ARTÍSTICO- Y SU APODERADO, EL SEÑOR DURAULENS, TROTARON POR LOS BULEVARES DE PARÍS, FELICES, A PASO DE DANZA.
TRA-LA-LA...
EVA LAVALLIERE TRIUNFÓ EN EL TEATRO DE VARIEDADES DE PARÍS, CON LA OPERETA "LA BELLA ELENA", DE OFFENBACH.

DEBUTÓ EN 1890, CUANDO TENÍA 24 AÑOS Y ESTABA EN LA PLENITUD DE SU BELLEZA.

¡BRAVO!





SÉ LEER EN LOS ROSTROS, Y EL DE USTED ES TAN BELLO COMO BUENO.

YO TAMBIÉN LEO EN LOS ROSTROS, Y SÉ QUE TE ESPERA EL TRIUNFO.


FUE UN ASCENSO METEÓRICO: OVACIONES, RESEÑAS EN LOS DIARIOS, HOMENAJES DE LOS ADMIRADORES...
SU NUEVO EMPRESARIO, FERNANDO SAMUEL, SE ENAMORÓ DE ELLA...
EVA ACEPTÓ SU AMOR, AUNQUE QUIZÁ NUNCA ESTUVO ENAMORADA DE ÉL EN REALIDAD...
PERO ERA TAN BUENA Y DULCE, QUE JAMÁS PODÍA CAUSAR DOLOR A NADIE... SU AMOR ERA INMENSO, PERO AÚN NO SE FIJABA EN NADIE ESPECIALMENTE.
DESPUÉS DEL ÉXITO DE "LA BELLA ELENA", TRIUNFÓ EN "LA VENA", DE CAPUS, DONDE ALTERNÓ CON SU ADMIRADA JEANNE GRANIER.


EL VERTIGO DE LA POPULARIDAD, DEL MUNDO FRÍVOLO, DE LAS LUCES NOCTURNAS, DE LOS VIAJES, ENVOLVIÓ A EVA LAVALLIERE... DENTRO DEL ATURDIMIENTO QUE ACARREA ESA VIDA DE ARTISTA, NO HABÍA AL PARECER LUGAR PARA LA MEDITACIÓN, PARA LA EXPANSIÓN DEL ESPÍRITU. SIN EMBARGO, DIOS NO ABANDONARÍA A SU HIJA, QUE ERA SIEMPRE ESENCIALMENTE BUENA.







ERA FAMOSA SU IMPROVISACIÓN EN LAS REPRESENTACIONES... SE DECÍA QUE TENÍA VERDADERA GENIALIDAD PARA IMPROVISAR.

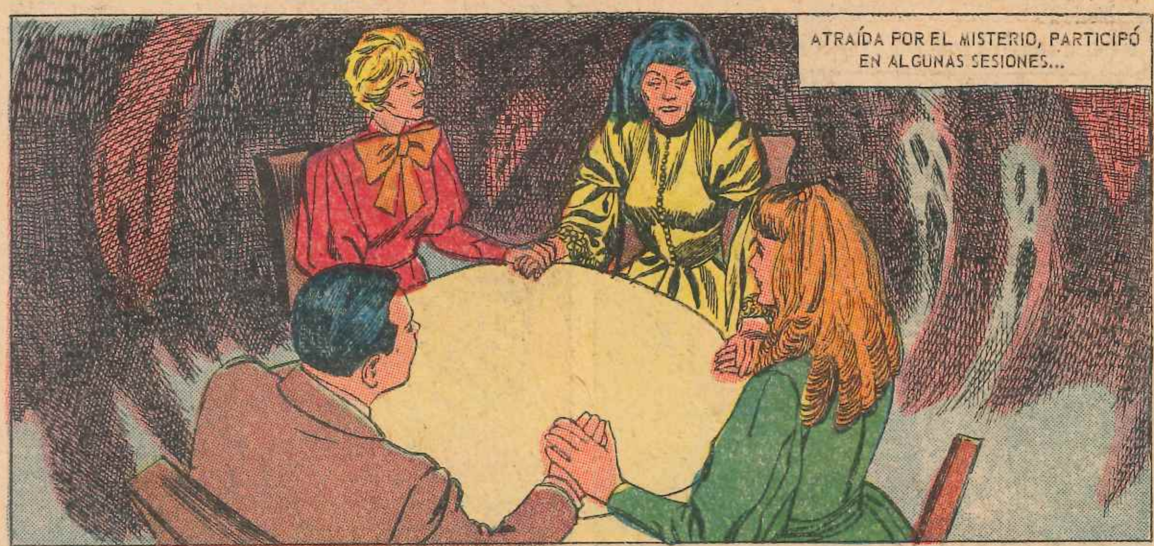
¡JA, JA, JA, JA!

CUANDO TENÍA UN MOMENTO DE REPOSO Y DE SOLEDAD...

¡CÓMO ME ATRAE EL MISTERIO!...


UN DÍA...
CONOZCO UNA MÉDIUM EXTRAORDINARIA...


¿SESIONES ESPIRITISTAS? ¡YO QUIERO ASISTIR A ALGUNAS!


ATRAÍDA POR EL MISTERIO, PARTICIPÓ EN ALGUNAS SESIONES...


SU EXPERIENCIA EN ESTE TERRENO SERÁ RELATADA EN LA SEGUNDA PARTE DE SU VIDA, Y SE VERÁ LA INFLUENCIA DECISIVA QUE UNA MERA FARSA PRODUJO EN ELLA.

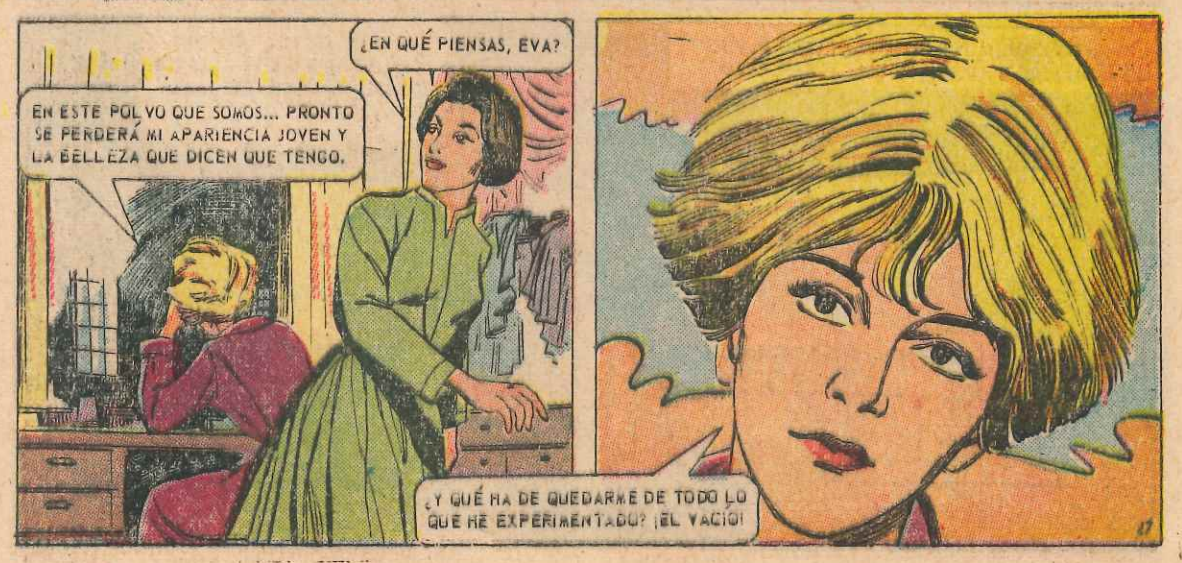

ABANDONÓ EL ESPIRITISMO, DESILUSIONADA, Y NO ENCONTRÓ OTRA FORMA QUE SATISFICIERA SU SED DE MISTERIO.


EVA Y FERNANDO SAMUEL HABÍAN TERMINADO SU RELACIÓN... ENTONCES LA CORTEJÓ UN PERSONAJE ALEMÁN: EL BARÓN VON LUCIUS.
EVA, PARECES TRISTE... ¿POR QUÉ? EL AMOR Y LA ABUNDANCIA TE RODEAN.
¡PERO MI CORAZÓN SE MUERE DE HAMBRE!
¿CÓMO PUEDE SER ESO? YO TE AMO INMENSAMENTE...
MI CORAZÓN TIENE NOSTALGIA DE OTRA CLASE DE AMOR...
¿CUAL?
NO SABRÍA DECIRLO... EN ESO ESTRIBA MI MELANCOLÍA.
SÓLO SÉ UNA COSA CIERTA: ¡QUE NO HE ENCONTRADO LA FELICIDAD!

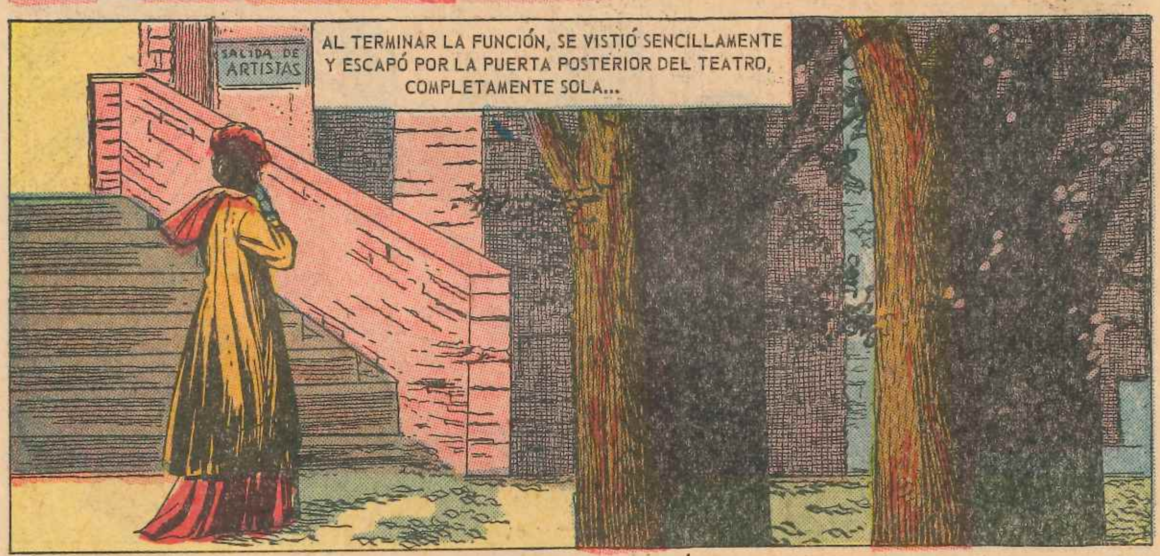

MIENTRAS TANTO, SU FAMA CRECÍA... EVA LAVALLIERE ERA ACLAMADA POR PRÍNCIPES Y REYES, COMO ALFONSO XIII DE ESPAÑA.


PASÓ EL TIEMPO... LLEGÓ EL FATÍDICO AÑO 1914, CON LA MOVILIZACIÓN Y LA GUERRA.
¡BOOM!


EVA SE ACERCABA A LOS 50 AÑOS DE EDAD, PERO AÚN ESTABA EN PLENITUD DE BELLEZA Y DE EXITO.


¿EN QUÉ PIENSAS, EVA?
EN ESTE POLVO QUE SOMOS... PRONTO SE PERDERÁ MI APARIENCIA JOVEN Y LA BELLEZA QUE DICEN QUE TENGO.
¿Y QUÉ HA DE QUEDARME DE TODO LO QUE HE EXPERIMENTADO? ¡EL VACÍO!


UNA NOCHE, SU ACTUACIÓN EN UNA COMEDIA FUE DE APOTEOSIS... HABÍA ESTADO GENIAL, INSPIRADA EN SUS ACOSTUMBRADAS IMPROVISACIONES; ADEMÁS, AÚN LUCÍA SU ESPLÉNDIDA BELLEZA.
¡BRAVOOOO!
¡VIVA EVA LAVALLIERE!


SALIDA DE ARTISTAS
AL TERMINAR LA FUNCIÓN, SE VISTIÓ SENCILLAMENTE Y ESCAPÓ POR LA PUERTA POSTERIOR DEL TEATRO, COMPLETAMENTE SOLA...


SE SINTIÓ ATRAÍDA POR EL SENA... LLEGÓ AL PUENTE DE ALEJANDRO III, SUMIDA EN HONDAS REFLEXIONES...
¿QUÉ HE HECHO DE MI VIDA? ¿CUÁL ES EL BENEFICIO QUE HA GANADO MI ALMA ENTRE TANTA DISIPACIÓN?


SÓLO LE RESPONDIÓ EL MURMULLO DE LAS AGUAS SOMBRÍAS QUE CORRÍAN ABAJO...
SI PUDIERAN LLEVARME ESAS AGUAS, PARA SIEMPRE...
QUE ME ARRASTRARAN LEJOS, MUY LEJOS... HASTA DONDE TODA PREGUNTA TENGA SU RESPUESTA...
SÍ, SÍ... ¡QUE ACABE TODO ESTO!
DE PRONTO, UNA MANO RUDA LA SUJETÓ...
¿QUÉ HACE USTED?


ERA LA MANO DE UN OBRERO; DE UN HOMBRE RUDO, PERO RECTO...
¡QUÉ DESATINO!
¿NO TIENE USTED TEMOR DE DIOS? ¿NO ES RESPONSABLE DE SUS ACTOS?
USTED NO COMPRENDERÍA...


USTED NO SABE LO QUE ES LA SOLEDAD... TENDRÁ ESPOSA E HIJOS...
¡CLARO QUE LOS TENGO!


Y SON MUCHOS HIJOS, A LOS QUE DEBO MANTENER. COMO VE, MIS PENAS SON MÁS GRAVES QUE LAS SUYAS.
¡OH, NO!


SÓLO LA SOLEDAD ES INSOPORTABLE. ¡USTED NO SABE LA DICHA QUE TIENE!
CAMINARON, Y SE ACERCARON ADONDE HABÍA MÁS LUZ.


ENTONCES LA RECONOCIÓ...
¡EVA LAVALLIERE!


EVA SE RUBORIZÓ COMO UNA NIÑA SORPRENDIDA EN UNA FALTA...
¡YO LA ADMIRO, SEÑORA!


¡LA HE VISTO EN EL TEATRO, Y ME HA HECHO REÍR Y GOZAR!

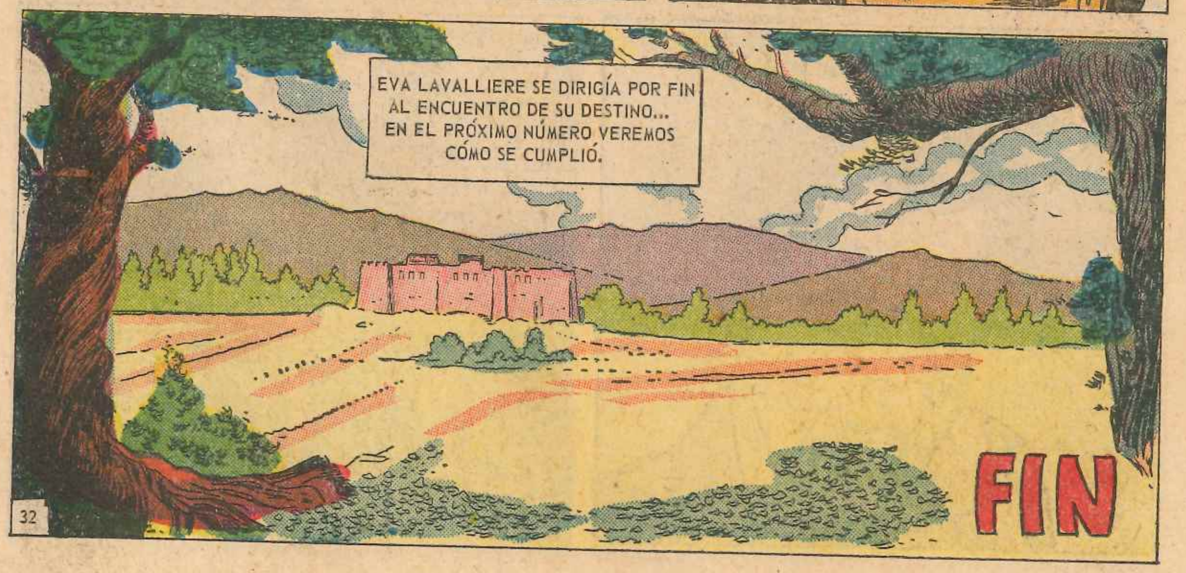

¿QUIÉN HABRÍA DE DECIRME QUE LA ENCONTRARÍA COMO LA ENCONTRÉ, AL BORDE DE ESAS SUCIAS AGUAS?


LUEGO...
LE RUEGO QUE SEA DISCRETO, Y QUE NO DIGA A NADIE LO QUE HA PASADO.
¡LO PROMETO!


EVA HABÍA EXPERIMENTADO UN CAMBIO RADICAL EN SU INTERIOR... DECIDIÓ ABANDONAR SU LUJOSA RESIDENCIA.


QUIERO RETIRARME DEL BULLICIO... VIVIR EN EL CAMPO...
YO IRÉ CONTIGO.


MARCHARON HACIA TURENA, CERCA DEL LOIRA, A DONDE HABÍA MUCHOS CASTILLOS...


EVA LAVALLIERE SE DIRIGÍA POR FIN AL ENCUENTRO DE SU DESTINO... EN EL PRÓXIMO NÚMERO VEREMOS CÓMO SE CUMPLIÓ.
FIN